

**DE HISTORIE VAN RADIO CITY,
MEER DAN ALLEEN MAAR ROMANTIEK**



DOOR HANS KNOT

Het nieuwe boek van Hans Knot kost f 25,- inclusief portokosten.

Te bestellen door f 25,- in een enveloppe te sturen (eventueel aangetekend) of het sturen van een Eurocheque op naam van Hans Knot dan wel het sturen van een girooverschrijvingskaart met i.p.v. een ingevuld gironummer het woord CHEQUE.
Het besteladres: Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen, Nederland.

FREEWAVE

Driewekelijks Media Magazine

24 DECEMBER 1990 (12e JAARGANG)

NUMMER 204



SMC 12 1/2 Jaar
Rob Olthoff (zoals we hem allemaal kennen)

Colofon

Exploitatie: Stichting Media Communicatie

Hoofdredacteur: Hans Knot

Eindredacteur: Jos Leijgraaff

Layout en vormgeving: Arjen Gouka

Vaste medewerkers:

Jelle Boonstra, Paul Jan de Haan, Tom de Munck en Jac Zom (Nederland); René Burcksen en Jelle Hendrik Kruidenier (VS); Paul S Hansen en Jelle Knot (Internationaal); Maria Depuydt (België); Alexander Wiese (Satelliet nieuws); Ingo Paternoster en Wilhelm Herbst (Duitsland); Gijs van den Heuvel (Caribisch gebied).

Verantwoordelijke uitgever Nederland:
Jos Leijgraaff, Postbus 1381, 3430 BJ Nieuwegein.

Ledenadministratie:
Freewave, Postbus 1381, 3430 BJ Nieuwegein.

Correspondentie adres:
Hans Knot, Postbus 102, 9700 AC Groningen.

Drukwerk:
Felix's Offset, O.Z. Achterburgwal 141, A'dam.

Lidmaatschap:
Per half jaar: Hfl 20,- Bfr 340 = 6 nrs.
Per jaar: Hfl 37,50 Bfr 637 = 12 nrs.

Transacties:
Belgie: ASLK-rekening 001/0590423/60
t.n.v. Freewave, Postbus 65, B-2640 Mortsel.
Nederland: Postgiro 1361543
t.n.v. Freewave, Postbus 1381, 3430 BJ Nieuwegein.

Verzending:
Eventuele klachten inzake verzending, onregelmatige ontvangst en adreswijzigingen ten alle tijden richten aan:
Freewave, Postbus 1381, 3430 BJ Nieuwegein.

Advertentie tarieven:
Eenmalige plaatsing.
1/1 pagina: Hfl 150,- of Bfr 2250.
1/2 pagina: Hfl 75,- of Bfr 1125.
1/4 pagina: Hfl 40,- of Bfr 600.
Kleinere advertenties zijn niet mogelijk.

Elke auteur en adverteerde is verantwoordelijk voor zijn eigen publicatie.
Zonder schriftelijke toestemming van de redactie is gehele of gedeeltelijke overname van deze Freewave niet toegestaan.

Verlenging van je abonnement:

Is je voorlaatste nummer. Je wordt verzocht binnen 1 week je abonnement te verlengen.

Is je laatste nummer, indien je niet tijdig hebt verlengd. Wij verzoeken je het alsnog met spoed te doen als je Freewave wilt blijven ontvangen.

Editorial

Als alles gelukt is, ligt deze Freewave al voor de kerst op jullie deurmat. Da's lekker. Deze Freewave is de laatste van het jaar. Het is ook de laatste van 24 pagina's. Het blad wordt mooier en dikker. Meer foto's en meer specials.

Helaas moeten wij melden dat er nog geen reactie's binnen zijn op de oproep van Hans Knot omtrent 'jouw lokale omroep'. Jammer want het idee is erg leuk. Wij houden ons in elk geval aanbevolen.

Deze Freewave kent een korte aflevering van Zeezenders Nu. Maar er zit een leuk item in over de Magda Maria. Verder publiceren wij het interview van Hans met voormalig Radio Citydeejay Bob Le Roi die, naar nu blijkt, bij meer zeezenders heeft gewerkt. Een advertentie van de Stichting Media Communicatie. Prachtige collectors items.

Volgend jaar is er van Freewave weer vuurwerk te verwachten en nu wij het er toch over hebben, wees er voorzichtig mee. De Freewave voor visueel gehandicapten heeft leden genoeg!

Nummer 205 komt uit op 15 januari 1991.
Fijne dagen en tot volgend jaar.
Jos Leijgraaff

Inhoud

- Interview Bob Le Roi	3
- Zeezenders Nu	8
- Nieuws uit Frankrijk	14
- Veronica 30 Jaar - Tineke -	15
- News from the USA	19
- Hansen's Scandinavie	20
- Satelliet nieuws	21
- Nieuws uit België	21
- Nieuws uit Duitsland	22
- Kanttekening	22
- Tot Slot nog even dit	23

Interview Bob Le Roi

In de 60'er jaren was hij als 15-jarige jongen helemaal gek van radiomaken. In zijn slaapkamer was hij al aan het experimenteren en zo kwam hij terecht als programmaker bij Radio City. Na een korte periode voor dit station te hebben gewerkt maakte hij zijn school af en volgde een opleiding tot fotograaf. Nu, 25 jaren later, is hij andermaal zeer actief in het radiowereldje. Reden genoeg voor Hans Knot om Bob Le Roi in zijn huis in Whistable, onder de rook van de forten, op te zoeken. Hier volgt Bob zijn relaas.

Eerst kortegolf luisteraar.

Het radiogebeuren begon voor mij voor dat de zeezenderperiode een aanvang nam. Mijn ouders woonden op een boerderij op de top van de heuvel bij Whistable. Ik kon daar over de zee heenkijken en luisterde er veel naar de korte golf. Toen eenmaal de schepen er kwamen en Caroline een aanvang nam brak er iets in mij los. Toen niet veel later Radio Sutch van start ging vanaf een fort vlakbij Whistable wist ik zeker dat ik erbij betrokken wilde raken.

De eerste aankopen.

Ik kocht allereerst een paar kleine Gerard draaitafels (SB22) en bouwde ze in kistjes, haalde vervolgens mijn vader over een recorder te kopen en begon mijn eerste opnamen te maken. Dit was niet zoals hedentijdse maar meer een kwestie van telkens de recorder stil zetten om de volgende plaat scherp te zetten en

een aankondiging voor te bereiden. Het gebeurde allemaal primitief maar toch zat er een bepaalde vaart in de programma's.

Kontakten in Whistable.

Via via hoorde ik dat Reginald Calvert, de directeur van Radio City, bezig was voorbereidingen te treffen voor het openen van een kantoor in Oxford Street in Whistable en ook kende ik de knaap, Fred Downes, die de bevoorrading van het fort deed. Ik was dus op het juiste moment op de juiste plaats aanwezig. Ik overhandigde één van mijn tapes en vroeg aan de man, die Calvert vertegenwoordigde (Eric Martin) wat hij er van dacht. Dick Dickson, de technicus die op dat moment in de zaak aanwezig was, nam de tape mee naar het fort en achteraf hoorde ik van hem dat ze wel iets met mijn programma's zouden kunnen doen. Men vond het goed genoeg om te gebruiken tijdens onderhoud van de studio's. Het was dan ook heel gek om mezelf als 15-jarige te horen via de 299 meter.

Naar het fort.



Nadat men enkele van mijn tapes had uitgezonden bracht ik een aantal nieuwe programma's naar het fort en daar vertelden ze me dat men met personele problemen zat en iemand nodig had voor het verzorgen van live-programma's. Ik ging naar huis om wat spulletjes bij elkaar te pakken om vervolgens

met de tender naar Shivering Sands te gaan. Het is, zoals je misschien weet, bijna onmogelijk om met een schip langs de fortengrenzen te varen. Er waren wel kranen bovenop de torens maar die waren eigenlijk niet geschikt om mensen naar boven te halen. De eerste tocht bracht me dan ook direct weer huiswaards daar het onmogelijk was mensen op het fort te brengen vanwege het zware weer.

Andermaal een poging.

De volgende dag ondernamen we andermaal een tocht. Ik was toen als enig bemanningslid op de tender en daarnaast waren er veel nieuwe onderdelen die erheen gebracht dienden te worden. Toen ik aan boord van het fort kwam was ik verbaasd zoveel mensen aan te treffen. Toen de tender aankwam werd ook meteen een programmatape gestart zodat iedereen kon helpen de tender leeg te halen. Ik vroeg me daarom ook meteen af wat ik er eigenlijk zocht. Toen de boot wegging waren er slechts 2 mensen die, naast mij, aan boord bleven. De rest ging allemaal met de tender terug naar Whistable. Het waren Chris Cross en Paul Kramer die er bleven. Men leidde mij meteen rond en vervolgens werd mij gevraagd of ik een eigen tune had. Ik bevestigde dit en nadat ik om 10 uur in de ochtend was aangekomen zat ik om 16 uur al mijn eerste programma te presenteren.

Geheel nieuw.

Het was allemaal heel raar voor mij daar ik nog nooit een mengpaneel had gebruikt en eigenlijk alles vanaf het begin moest leren. Gedurende een paar weken vocht ik me er doorheen. Toen daarna een tender kwam vroeg men mij of ik weer naar huis wilde maar ik besloot nog een tijdje te blijven. Bij de daarop volgende tender kwamen er ongeveer 12 mensen aan boord, waaronder veel technici, die de studio's zouden vernieuwen. Voor die tijd was het erg primitief. De microfoon moest je b.v. bedienen met je elleboog. Je hing dan met

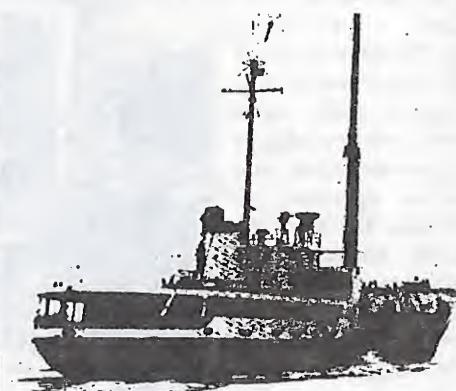
de elleboog op een knop waardoor het ding werkte. Ging je er weer met je elleboog op dan ging de microfoon weer uit. Onderhoud was dus echt nodig. Ik ging vervolgens weer terug naar de wal.

Ontmoeting met Calvert.

Niet veel later ontmoette ik voor de eerste keer Reg Calvert en hij zei tegen mij dat hij mijn programma's dermate goed vond dat ik ook wel enkele live optredens mocht doen voor publiek tijdens de City Roads-hows. Ik draaide vervolgens in verschillende danshallen platen gedurende pauzes van optredens van groepen, die door Calvert werden geleid. Dat was rond 1966 en het was eigenlijk een drive in show, hoewel we nog nooit van dat woord hadden gehoord. We noemden het de Radio City dansparty. Ik ging nog steeds naar school en op een bepaald moment zag ik het niet meer zitten alles te combineren en stopte met het werk voor City.

Soliciteren bij Radio England.

Nadat ik van de middelbare school kwam waagde ik andermaal een tweetal pogingen. Allereerst solliciteerde ik bij Radio England. Men was echter helemaal niet geïnteresseerd in mensen die op één van de fortengrenzen hadden gewerkt en ik kan me ook niet herinneren dat er ooit een deejay op de Laissez Faire heeft gewerkt die eerder op één van de fortengrenzen werkte. Vervolgens, het



moet eind februari 1968 zijn geweest, had ik in Londen een gesprek met een zekere Jenny, die handelde namens de Carolineorganisatie. Ik werd aangenomen en zou met de volgende tender aan boord van de Mi Amigo gaan. Ik had mijn koffer al gepakt en zat te wachten op een telefoontje om aan boord te gaan. De schepen werden toen door de schuldeisers weg gesleept en daardoor heb ik nooit op de Mi Amigo gewerkt, iets wat ik altijd graag had gewild. Later zou ik alsnog voor de Carolineorganisatie actief zijn.

Veranderen van beroep.

Toen de eerste periode van de zeezenders voorbij was zocht ik mijn brood in een ander beroep, die van fotograaf. Ik vond dit wel leuk maar het was niet wat ik echt wilde. Ik heb trouwens nog bij de BBC gesolliciteerd en zij boden mij een baan aan bij een lokaal station in Schotland. Ik kon daar voorlopig drive in shows presenteren maar dat zag ik geheel niet zitten.

Naar de ziekenomroep.

Om toch nog enigzins radio te maken ging ik me bezig houden met het opzetten van een ziekenomroep, iets waar de meeste gefrustreerde deejays van de zeezenders zich mee gingen bezig houden. Dit deed ik tot 1970 en gezien ik dit niet als zalgmakend zag besloot ik iets anders te zoeken. Ik benaderde Harold Rodgers op BBC Radio Medway. Deze zei me dat ik veel betere capaciteiten had en het maar moest gaan proberen bij een ILR station. Het was in de begin dagen van de commerciële radio en je had eigenlijk alleen LBC en Capital Radio.

Freelancer bij de BBC.

Toch ging ik andermaal proberen bij de BBC een baantje te krijgen. Men maakte in die tijd veel gebruik van mensen die op freelance basis een reportage wensten te maken. Men kreeg daar zo rond de 15 Pond per item voor betaald. Ik deed allerlei

dingen voor ze en ze werden goed ontvangen. Gedurende geruime tijd verzorgde ik items maar kwam op het punt dat ik er eigenlijk niet genoeg geld mee verdienende. Dit tekort bracht mij vervolgens in de commerciële wereld. Niet dat ik bij een radiostation ging werken maar ik verzorgde allerlei presentaties voor bedrijven. Hier kon ik aardig van rond komen. Uiteindelijk werd ik weer werkloos daar het slecht ging met het tweede bedrijf waarvoor ik werkte in deze branche.

Commercials en voice overs.

Daarna ging ik me bezig houden met het inspreken van commercials en deed ik voice overs bij videodocumentaires. Daarnaast richtte ik mijn eigen entertainment service op waarbij allerlei activiteiten werden ontpleoid. Hierbij ondermeer een hoog gekwalificeerde roadshow met de modernste apparatuur op omroepnivo. Dit bracht vervolgens uitstekend geld in het laadje. Ik kwam in contact met een oude vriend en deze runde een rock show voor Radio Kent. Ik vroeg hem of ik hem niet kon helpen bij zijn radioprogramma. Ik werd gedurende 18 maanden zijn producer en het programma werd zeer populair onder de luisteraars. Zelfs hedendaagse praatmen nog zeer lovend over dit programma. Mike Marsh, die station manager was, vroeg mij op een bepaald moment of ik zin had een middagprogramma te presenteren. Dit was zo ongeveer in 1981. Een leuke tijd.

Verandering van station.

Op een bepaald moment werd er besloten een nieuw format te hanteren en werd een jinglepakket van Alfa Sound geïntroduceerd. Steve England kwam ons zelf uitleggen hoe het pakket gebruikt diende te worden. De regels werden strakker en alles diende te perfect te gebeuren, waar ik zo mijn reserves tegen had. Het was voor mij niet meer het station dat het geweest was. Men vroeg mij de programma's te laten voor wat ze waren en me bezig te gaan

houden met interviews op lokaties. Uit alle uithoeken van het Graafschap Kent verzorgde ik het nieuws en presenteerde hen de rekeningen van de auto, drinken etc. Ik werd echt heel erg ziek van de organisatie, mede daar de rekeningen of veel te laat werden betaald of geheel niet. Men moet drastisch bezuinigen en zei gewoon dat bepaalde rekeningen niet werden betaald daar de onderwerpen niet waren uitgezonden. We hadden ze zelf echter gehoord. Dit overkwam mij niet alleen maar ook vele van mijn collega's.

Tijd om afscheid te nemen.

Mijn vrouw en ik konden niet meer rondkomen en we spraken af dat ik het station zou verlaten daar ik niet langer voor de onkosten van het station wenste op te draaien. Het was meer een kwestie van werken voor plezier en op enthousiasme, een soort vrijwilligerswerk. Toch ben ik achteraf wel blij voor de BBC te hebben gewerkt want er zijn maar weinig zeezenderdeejays (Johnny Walker, Roger Day en de andere grote namen uitgezonderd), die kunnen zeggen dat ze na de zeezenderperiode ook voor de BBC en voor een ILR station hebben gewerkt. Met mijn huidige taak bij Coast AM erbij kan ik dit nu ook gelukkig zeggen. In de tussentijd heb ik langdurig mijn eigen business met de roadshow e.d. gerund.

Bevriend met Johnny Lewis.

Doordat ik regelmatig met Graham, die vanuit Whistable de Ross Revenge en de Communicator bevoordeerde, aan boord van het Radio Carolineschip kwam, raakte ik bevriend met Johnny Lewis. We waren soms langdurig aan boord en dan ging ik naar de reserve studio om daar een paar programma's op te nemen. Deze werden dan in de Overdrive programmering uitgezonden in de avond of nachtelijke uren in 1984 tot 1986. Ik werkte er onder de naam Robbie on the Radio. Vreemd genoeg was dit in de periode dat ik ook voor BBC Radio Kent werkte. Zoals misschien bekend

verbleven de Laserdeejays tijdens hun verlofperiodes in een hotel in Whistable en gingen we vaak gezamenlijk naar de pub. Op een bepaald moment besloot Johnny de waterige radio gedag te zeggen en zich te gaan bezig houden met de ILR scene.

Kontakten met Paul Alexander.

Toen er plannen waren om de Communicator in 1986 weer buitenlands te brengen werd ik benaderd door Paul Alexander. Hij had via Blake Williams en Rick Harris het nodige over mij gehoord. We ontmoetten elkaar en hij vroeg mij om programmeider van de nieuwe Laser te worden. Er waren allerlei beloftes inzake goede contracten, regelmatige uitbetaling van salarissen en enorme financiële steun van onbekende bronnen. Zoals zo vaak met Rushling praatte hij veel te veel met iedereen over het project, voordat er maar iets van stapel was gegaan. Daardoor lukte het niet om de Communicator direct op zee te krijgen. Pas later zou het Ray Anderson gelukken om Laser Hot Hits weer in de ether te brengen.

INVICTA R A D I O RIGHT ACROSS THE COUNTY

Invicta Radio.

Uiteindelijk vond Johnny een baan bij Invicta Radio in Canterbury. Toen hij er enige tijd aan het werk was verdween Peter Phillips van Invicta naar Coast AM en ging ook Roger Day zich meer met dit zusterstation bezig houden. Johnny belde me op een bepaalde dag en zei dat hij zo snel mogelijk een demotape van me wilde hebben. Binnen drie dagen nadat ik de tape had bezorgd kreeg ik van hem de mededeling dat hij mijn stijl van presentatie erg goed vond en dat ik bij de top 3 van de kandidaten hoerde voor een nieuw programma. Ik heb hem toen eerlijk verteld dat ik, gezien mijn leeftijd, er niets voor voelde om FM radioprogramma's te maken. Ik ben rond de

veertig en had geen zin om me nog eens te moeten gaan presenteren aan het publiek. Dit speelde zich af in begin 1989 toen men bezig was zuster FM stations, ondermeer in Ashford, op te zetten.

Onder druk gezet.

Johnny bleef druk op me uitoefenen en ik bleef volhouden dat ik er geen zin in had. Op een bepaalde dag waren we onze woonkamer aan het behangen toen de telefoon ging. Het bleek Roger Day te zijn, de laatste die ik aan de telefoon had verwacht. Hij vroeg me zo snel mogelijk naar Coast AM te komen voor een gesprek. Ze hadden het idee dat ik geschikt zou zijn voor het Classic Rock programma op Coast, dat iedere zaterdagavond werd uitgezonden. Ik had hier wel oren naar en zo is het balletje binnen de ILR voor mij gaan rollen.

Tegenvalende apparatuur.

Ik was gewend aan de supermoderne

zeer goed uitgeruste studio's van de BBC en ik wist eerst niet wat ik zag bij Coast AM; het leek meer een veredelde studio van een piratenzender. Dit speelde zich af in februari 1990 en ik moet zeggen dat ik snel aan de apparatuur gewend raakte. Al snel benaderde Roger mij andermaal met de mededeling dat mijn programma's door het luisterpubliek goed werden ontvangen en vroeg mij meer voor het station te gaan doen. Het werd de Breakfastshow, niet veel later the 'morning show' en dit ging zo maar door. Daarnaast ging ik ook een aantal specials doen.

De eerste in augustus jl.

Ik maakte als eerste een special ter herinnering aan het invoeren van de MOA op 14 augustus 1990, als het ware dus de 23ste verjaardag. Ik deed het op een geheel andere manier dan voorheen op andere stations werd gedaan. Ik probeerde namelijk de filosofie van Coast te blijven volgen, n.l.



Hans Knot in gesprek met Bob Le Roi over zijn verleden, heden en toekomst.

zoveel mogelijk muziek te draaien. Hierdoor liepen alle fragmenten en herinneringen in de muziek door. Het werd andermaal zeer goed ontvangen en heden-tijd kreeg ik nog steeds verzoeken van luisteraars voor een kopie van dit programma. Ook Roger vond het item uitstekend en stelde voor een vast item over de 60'er en 70'er jaren in te voeren. Ik werd dus ook geprogrammeerd met dit programma, en wel op de zondagmiddag. Mid-oktober heb ik b.v. nog een special gedaan over de forten. Om zoveel mogelijk sfeer in het programma te brengen heb ik nog een tochje langs de forten gemaakt om herinneringen op te halen. Ook deze special maakte ik niet te langdradig zodat mensen, die niet geïnteresseerd zijn, naar een ander station gaan zoeken.



Inside reakties?

Vreemd genoeg hebben de luisteraars op deze specials altijd gereageerd en is er nooit een reactie gekomen van één van de voormalige medewerkers van de zeezenders. De luisteraars, die reageerden, hadden wel vaak een goede herinnering aan de zeezenders van toen en ik krijg ook behoorlijk veel reacties van overzee, vooral uit Nederland. Hier ben ik nogal behoorlijk van onder de indruk gekomen.

Door alle reacties krijg je ook meer zin in het werk. Natuurlijk hebben we ook het voordeel dat we eigenlijk uitzenden voor Pirate Alley; plaatsen als Hernebay en Whistable worden in één zin uitgesproken met het verleden van de zeezenders. Daarbij gerekend zijn we een classic hit station, die vele herinneringen oproept.

Interview Hans Knot,
Copyright 1990. □

ZEEZENDERS NU



Zeezenderdag nadert.

vr 9 Oktober: Steeds dichter bij komt de zeezenderdag van 23 februari a.s. die wordt gehouden in zaal de Raekse aan de Raekse 1-3 in Haarlem. Op deze dag zal worden stil gestaan bij het 12,5 jarig bestaan van uw mediablad Freewave en de Stichting Media Communicatie. In ieder geval zal Ruud Hendriks die dag als gast aanwezig zijn om over zijn zeezenderverleden te vertellen en daarnaast zijn we nog met een aantal andere gasten bezig om ze naar Haarlem te halen. Op de dag andermaal beelden uit het verleden, die niet eerder op een zeezenderdag zijn vertoond. We hebben een exclusieve 8 mm film over de bevoorrading van Radio London, een interview over Radio City, opnamen over The Goddess of Democracy etc. Verder krijgt iedere bezoeker een verrassing van Rob Olthof, die dus niet alleen met zijn tas aanwezig is. Komen dus, met zijn allen!

Geen geloof in Cubaanse plannen.

De afgelopen nummers van FW hebben we al het één en ander verteld omtrent datgene wat er allemaal is gebeurd met de Magda Maria, het voormalige zendschip van Radio Nord, alvorens het werd omgedoopt tot Mi Amigo. In de vorige aflevering meldden we over plannen om het schip te gaan gebruiken als propagandazender voor de Cubaanse regering. Inmiddels is een nieuw knipsel boven water gekomen uit een krant van oktober 1962.

Belachelijk, was de reactie.

'Dit zei de Nederlandse zakenman, die gisteren aan boord is geweest van de Magda Maria. Hij voerde er een gesprek over de koop dan wel de exploitatie van het schip, toen hij hoorde over een bod van de Cubanen op de voormalige Radio Nord. Hij gelooft er beslist niet in. Gistermiddag om

vier uur is hij opgebeld door de vertegenwoordiger van de eigenaar. De man, een Nederlander, belde uit Duitsland. Hij had het telefoonnummer van de Nederlandse zakenman via de agent van de Magda Maria gekregen.'

Vraag om meer geld.

'Kunt U ook hoger gaan dan de 350.000 dollar voor het schip, zoals het daar ligt?' was de vraag. 'Nee' was het antwoord. Dit bedrag, ongeveer 1,2 miljoen gulden zal in Nederland niet bijeen te brengen zijn voor een reclamezender op een schip, hoewel de mogelijkheden groot zullen zijn. Radio Veronica is volgeboekt met reclame tot december 1963. Er zijn nog volop bedrijven die reclame willen maken via een radioschip. Er is plaats voor een tweede Veronica, zo meent de man. Zo heeft hij ook de vertegenwoordiger van de eigenaren van de Magda Maria geantwoord. Waarom zou U het schip verkopen voor dat bedrag terwijl U netto per dag zo'n 3000 gulden voor de Nederlandse kust met uitzendingen kunt verdienen. De man, die uit Duitsland opbelde, noemde zich de Jong en hij voelde wel iets voor het voorstel. Volgende week maandag komt hij naar Nederland en zal hij een besprekking hebben met de Nederlandse zakenman.

Einde van de verwarring?

Dat zou dan het sluitstuk kunnen vormen van de avonturen van het schip sinds het uit de Zweedse wateren vertrok. Sindsdien is het onder de kust van Engeland geweest, waar de huidige bemanning aanmonsterde. In Engeland werden besprekkingen gevoerd met Dough Stanley, een voormalig medewerker van de Wereldomroep, die zich momenteel bezig houdt met commerciële reclame via de ether.'

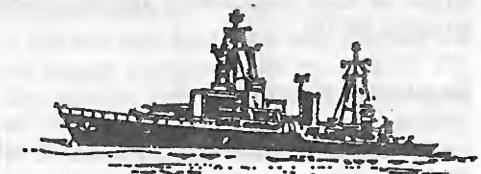
Dertig jaar oud.

Het verhaal uit oktober 1962 vertelt verder dat deze onderhandelingen werden afgekapt. Een Nederlandse gegadigde dook

vervolgens op en de fa. Dirkzwager uit Maassluis kreeg de opdracht het schip te laten inkijken. De geschrokken agenten haalden verlicht adem bij de mededeling dat het ging om het vroegere Radio Nord, dat toen als piratenschip te boek stond. Het schip zou, na inkijking, ligplaats kiezen in Schiedam en de zenderapparatuur zou door een technisch bureau van boord worden gehaald. Er was sprake dat de eigenaars van de Magda Maria het onderhandelen moe waren en het schip wilden verkopen zonder de zenders aan boord. "We zouden toen al blij zijn geweest met \$ 75.000. Het schip is bijna 30 jaar oud en is een kustvaarder", aldus een woordvoerder van de eigenaren.

Mysterie.

Intussen zijn zij in contact gekomen met verscheidene aspirant kopers voor het schip en de zenders en daarom is het voor de Nederlandse kust voor anker gegaan. De publiciteit, die het schip en zijn bemanning de afgelopen dagen hebben gekregen, is voor de eigenaars reden geweest om het te laten opstomen naar een minder in het oog valende plaats. In de mist gekomen is het geheimzinnige schip, waarvan nu nog niemand weet wat er precies mee gaat gebeuren, vertrokken in de nevels, die woensdag over de zee voor de Scheveningse kust hingen. Wordt het een Cubaanse propaganda zender voor de Amerikaanse kust? Een tweede Veronica met Nederlandse en Engelse programma's? Het mysterie blijft voortduren.' Uiteindelijk zou het mysterie begin 1964 opgelost worden met de eerste artikelen in de Ierse pers inzake het aanwezig zijn van twee mysterieuze schepen, die omgebouwd werden tot respectievelijk Ra-



dio Caroline en Radio Atlanta. Dit laatste station zou worden gehuisvest op de voormalige Magda Maria dat zal worden omgedoopt tot MV Mi Amigo.

Dat we dit niet wisten!

We hebben een groot aantal lezers in Groot Rotterdam, medewerkers van Radio Rijnmond, die abonnee zijn en toch wisten we niet dat Jan de Hoop, alias Frank van der Mast (ex Mi Amigo), naast zijn werk bij RTL4 ondermeer ook nog de wekelijkse uitzending van de Radio Rijnmond 30 presenteert. Iedere zaterdag tussen 12 en 14 uur. Luisteren dus!

Andermaal ex zeezenderjock in dienst.

We vernamen dat andermaal een ex zeezenderdeejay in dienst is getreden van KCBC in Kettering (we hadden het de vorige keer al even over dit station). Dit keer betreft het Robbie Owen, die in de 70'er en 80'er jaren actief was op de Voice of Peace.

De religieuzen.

Van Rudi Koot kregen we een overzicht van de verdwenen en nieuwe religieuze programma's op Viewpoint, die tot afgelopen zondag werden uitgezonden. Verdwenen zijn er 5 en er zijn 10 nieuwe programma's bijgekomen, zodat er nu liefst 40 organisaties, via tussenpersonen, zendtijd huren bij de Carolineorganisatie.

Verdwenen zijn:

Healing from Heaven (was op zaterdag tussen 20.15 en 20.30), Bible Study Time (was op dinsdag tussen 22.00 en 22.15), Sar Shalom Ministries (was op donderdag tussen 21.15 en 21.30), Dr. O. Lee Jagers (was op donderdag tussen 22.00 en 22.30) en Grace of God (was iedere vrijdag tussen 20.00 en 20.15).

De nieuwe programma's.

Nieuw zijn: Last Day Outreach met Pastor S.C. Payne zaterdags van 21.30 tot 22.15.

Bible's Lover's Fellowship met Rev. J.R. Boyd, iedere zaterdag van 22.00 tot 22.15, Missionary Baptist Church met Pastor David Paul Smith iedere zondag tussen 22.00 en 22.15, Listen to Jesus met Pastor C Utterbach iedere maandag tot en met vrijdag tussen 20.15 en 20.30, Overcomer met Pastor Ralph Stair (terug) iedere maandag tot en met vrijdag tussen 22.45 en 23.15, Voice of Pentecost met Elder Earl Gray, iedere maandag tussen 22.00 en 22.15, Witness of Power met Mr. Randy Broadhagen iedere dinsdag tussen 22.00 en 22.15, Message of Hope met Pastor C. Dalley iedere woensdag tussen 21.15 en 21.30, Harvest Time Tabernacle met Pastor Loren Irish (terug) iedere donderdag tussen 20.00 en 20.15 en tenslotte New Directions met Sister Debbie Lynch, iedere vrijdag tussen 22.00 en 22.15.

Nieuwe Offshore Echoes op de mat.

Za 10 November lag de nieuwe Offshore Echoes in de postbus en lazen we een aantal opmerkelijke zaken. Zo is er een renpaard dat regelmatig in wedstrijden meeloopt en onlangs een tweede plaats liep op het parcours in Ayr. Het paard heet Radio Caroline.

Lid van 'Loving Awareness' overleden.

Charley Charles, eens drummer van de groep Loving Awareness en later lid van de Blockheads - de begeleidingsgroep van Ian Dury, is onlangs overleden. De groep kreeg bekendheid door de LA LP die hevig door Caroline werd en wordt gepromoot.

Caroline in popvideo.

Het is al vaker voorgekomen dat in popvideo's een link werd gelegd met Radio Caroline of andere zeezenders. De nieuwe promotievideo van de single van voormalig ELO voorman Jeff Lynne (Left me up) vertoont in een tekenanimatie een zendschip met de naam Radio Caroline. Wanneer zien we deze clip bij Veronica?

Meer ex zeezenders deejays op Radio 5.

Meldden we de vorige keer dat ik tijdens mijn bezoek aan Engeland verbaasd had geluisterd naar een praatprogramma van Johnny Walker op Radio 5 dan kunnen we nu, wo 14 november, melden dat dit een aflevering in een serie was. Inmiddels zijn ook ex Caroline North en South deejay Nick Bailey (nu op RTHK in Hong Kong) en David Fortune, ex Voice of Peace (nu Radio Riviera) aan het woord geweest. Een andere ex Caroline North deejay, Ray Terret, werkt nu bij KFM in Stockport, terwijl Greg Bance de vorige keer door ons vergeten is te melden bij het presentatieteam van Mellow 1557 in Frinton on Sea. Hij is beter bekend als de zeezenderdeejay Roger Scott, die ook onder de naam Arnold Layne actief was.

Head of news.

Een voormalig ex VOP deejay is nu werkzaam als eindverantwoordelijke voor de nieuwsvoorziening bij één van de nieuwe stations in Londen, Kiss 100 FM. Hij werkte eerder bij Metro Radio. Dave Shearer, ook voormalig VOP man, kan worden beluisterd op het ILR station Red Rose Gold, terwijl ex Radio Scotland en RNI deejay Roger Kirk te beluisteren is op Radio Aire.

Nog steeds erg stil.

Vr 16 November is het nog steeds stil op de Carolinefrequentie en krijgen we steeds meer brieven van lezers, die doorkrijgen dat de langste dagen voor Caroline geteld zijn. Zo schreef één van de lezers: 'Het is dat het station de naam Caroline mee draagt, anders had ik er niet eens meer naar geluisterd, zo slecht is het station.' Een andere, Belgische, lezer, die fervent luisteraar is en het altijd heeft over het 'zusje', schreef dat hij langzamerhand door had dat het snel gebeurd moet zijn met Caroline.

Zeer leuke reactie uit Waalsoorden.

Op za 17 November: Kreeg ik wel een heel leuke reactie van Peter Kint. Hij schreef: 'Erg genoten van je prima gedocumenteerde boek over Radio City. Er werd een paar keer 'de Noordhinder' genoemd (voormalig lichtschip van het Loodswezen). Ingessloten enkele foto's van zoals het schip er nu uit ziet en ligt in de haven van Waalsoorden.' Klasse om zulke lezers te hebben. Diegene die trouwens nog een exemplaar willen kopen van het boek 'de historie van Radio City, meer dan alleen maar romantiek', kan ik aanraden dit snel te bestellen daar slechts een kleine oplage is gedrukt. Kosten f 25,- en hoe te bestellen? Zie de advertentie op de achterzijde van dit nummer.

DTI doet moeilijker als ooit.

De DTI houdt maar niet op met het voor allerlei mensen moeilijk te maken als het gaat om de programma's van Radio Caroline. Zo lagen er bij de post twee brieven van bekenden uit Engeland. De eerste, Howard Rose en uitgever van Now Radio, meldde dat de DTI hem had gemeld dat het blad via Caroline geadverteerd was. Howard had o.a. als antwoord gegeven dat hij hiertoe geen opdracht had gegeven en tevens officieel van niets wist. Ook de medeuitgever van VOP LP, Mike Kerslake - beter bekend als Coconut, schreef mij dat hij problemen had. Ondermeer was zijn postbusnummer, die hij voor de verkoop van de Caroline 558 film en andere zaken gebruikte, opgeheven. Tevens is het merendeel van de speciale telefoonlijnen, die informatie verschaffen rond de zeezenders, de laatste weken door de DTI gesloten.

Mooie beelden.

Het was heel kort maar zeer krachtig wat we kregen voorgesloten op de BRT TV. Eén minuut lang waren achtereenvolgens beelden te zien van de oude Borkum Riff, de Fredericia inclusief studio en het (vervolg op pagina 14)



STICHTING MEDIA COMMUNICATIE

STICHTING MEDIA COMMUNICATIE
POSTBUS 53121 1007 RC AMSTERDAM
TEL. (VANAF 18.00 UUR: 020-6621141
GIRO 4065700
BANK: 98.80.40.301

BOEKEN OVER ZEEZENDERS EN OFFSHORE PROJEKTEN.

1 DE DROOM VAN SEALAND: Het verhaal van Roy Bates en zijn familie die in de begin 60'er jaren een zeezender runden onder de namen 'Radio Essex' en 'BBMS' en in 1968 hun eigen Prinsendom oprichtten onder de naam Sealand. Dit gebeurde op één van de luchten in de Theemsmonding. Lees het verhaal over intriges, kidnappling, en plannen tot expansie van het eiland, inclusief de diverse plannen tot oprichting van zeezenders. Geschreven door Hans Knot.

2 DE KLEINTJES VAN DE NOORDZEE DEEL 1: Waarin het verhaal over drie kleinere zeezenderprojecten die toch alle drie energerend waren. Capital Radio voor de kust van Nederland in 1970 en de 60'er jaren projecten Radio 270 en Radio Scotland. Geschreven door Hans Knot.

3 RADIO CAROLINE MEMORIES DEEL 1 EN 2: Twee, ruim honderd pagina's tellende boeken, samengesteld door Hans Knot, waarin diverse medewerkers van Caroline in de afgelopen 25 jaren, samen met hem de ware verhalen over Caroline schrijven. Twee energerende boeken vol met vooral niet eerder gepubliceerde foto's en vele orginele archiefstukken uit het Carolinearchief.

Al deze boeken kosten f 25,- per stuk.

4 25 YEARS CAROLINEMEMORIES: Een Engelstalig boek, eveneens samengesteld door Hans Knot, waarin een samenvatting van de 2 Nederlandse delen, aangevuld met verhalen die niet in deze delen voor kwamen. Prijs f 35,-

5 HISTORIE VAN RADIO CITY, MEER DAN ALLEEN MAAR ROMANTIEK.

Door Hans Knot. Het verhaal over de zeezenders Radio Sutch en Radio City. Waarin de moord op Reginald Calvert uitgebreid belicht, inclusief alle andere criminale activiteiten uit die periode. Interviews met praktisch alle betrokkenen. Na ruim 20 jaar wilde men eindelijk het verhaal kwijt. Een must voor alle zeezenderfans. Prijs f 25,-.

OFFSHORE RADIO CASSETTES EN RADIODOCUMENTAIRES.

1 RADIO NEW YORK INTERNATIONAL: Geniet mee van de eenmalige testuitzending van dit zeezenderproject voor de Amerikaanse kust in 1987. 90 Minuten toffe radio, zoals ongehoord was in de VS. f 10,-.

2 JOHNNY LEWIS OP RADIO SUNK: In oktober 1987 maakte Johnny Lewis voor de grap een programma via een dummy board vanaf de Communicator. Toch kwam het signaal door op land. Het station, met de lakenaam Radio Sunk, was slechts enkele uren in de ether. 90 min f 10,-.

3 HERINNERINGEN AAN LASER MET CHARLIE WOLFE: Op zijn eigen vertrouwde manier haalt Charlie Wolfe herinneringen op, inclusief mooie fragmenten, aan zijn tijd aan boord van de Communicator (Laser 558) 60 min f 10,-.

4 BACK TO THE SIXTIES: Een door Hans Knot gemaakte documentaire waarin vele fragmenten van de 60'er jaren zeezenders, die niet eerder werden uitgebracht. Gemaakt naar aanleiding van 20 jaar MOA in England in 1987. 90 min f 15,-.

5 LASER HOT HITS AND LASER 558 JINGLES: waaronder vee! DTI werk 60 min f 10,-.

6 HAURAKI, THE SHOESTRING PIRATE: Ook aan de andere kant van de wereld, in Nieuw Zeeland, is een voormalige zeezender gelegaliseerd, Radio Hauraki. Luister zowel naar studioopnamen uit de zeezenderperiode als uit de legale periode 60 min. f 10,-.

7 OFFSHORE RADIO 1958-1978: Direct van de master opgenomen. Zou in 1978 gebruikt worden voor een LP set. 3,5 uur durende documentaire over de eerste 20 jaren van de zeezendergeschiedenis. Samengesteld en geproduceerd in samenwerking met Hans Knot. f 25,-

8 BEST OF AMERICAN RADIO IN THE SIXTIES: Hoor hoe de Amerikaanse deejays echt te keer kunnen gaan. Hoogtepunten van Amerika's beste deejays. deel 1 90 min. deel 2 90 min. Per stuk f 10,-.

9 STORY OF KHJ: De top 40 radio werd in Amerika geïntroduceerd door KHJ, een station

dat aan de top stond gedurende de 60'er en begin 70'er jaren. Een prachtig overzicht van de hoogtepunten uit de geschiedenis. 180 min f 20,-.

10 TRIBUTE TO GORDON MC LENNON: Gordon Mc Lennon is de muzikant geweest die de Amerikaanse top 40 radio heeft geïntroduceerd en tevens verantwoordelijk was voor vele andere innovaties in de radioindustrie. Tevens was hij in Europa betrokken bij het Radio Nord project. In 1987 kwam hij te overlijden. Toen ontstond het idee om allerlei topdeejays eenmalig weer bij elkaar te halen op KLIF, het meest populaire station van Dallas, en terug te blikken op de herinneringen aan Mc Lennon. Duur 2 uur en derhalve is besloten de cassettes aan te vullen met een uur unieke radio van een Casey Kasem show uit de mid 60'er jaren. Duur 3 uur prijs f 15,-.

11 ATLANTA HET ROCK AND ROLL STATION: De zeezender Radio Atlanta is totaal onbekend bij de meeste Anoraks. Gedurende 2 maanden was dit station te beluisteren vanaf de Mi Amigo. Sinds kort heb ik de beschikking over een fantastische opname van dit station. Duur 3 uur. Bestel je 90 minuten dan betaalt je f 15,- per 3 uur f 25,-.

12 FLASHBACK 64 VIA GREATER LONDON RADIO: Een drie uur durend programma dat in maart 1989 door dit BBC station werd uitgezonden en waarin voormalige zeezenderdeejays Mike Ahearn, Tommy Vance, Johnny Walker en Gary Burke voordoen alsof ze in 1964 leven en een nieuw station vanaf zee gaan starten. Een excellente show die werd uitgezonden naar aanleiding van het 25 jarig bestaan van Radio Caroline. 3 uur f 20,-.

13 EERSTE UITZENDWEEKEND CAROLINE: Opnamen op klasse kwaliteit van het allereerste weekend van radio Caroline, gedurende de Paasdagen in 1964. 2 delen, elk 90 minuten. Per deel f 15,-. Totale 3 uur f 25,-.

14 TOP 40 MET JOOST DE DRAAIER: Een unieke studiotape van 60 minuten met de top 40 van Radio Veronica uit juli 1965. Duur 60 min f 10,-.

15 ALL NEW YORK RADIO: Een overzicht van hoe de radio in New York in de periode van 1983-1985 klonk. Met alle top stations en top deejays 90 minuten f 10,-.

16 RADIO CAROLINE SOUTH ROSKO AND DAVE LEE TRAVIS: Radio Caroline South op haar best. Een opname uit de periode 1968 van de Emperor Rosko, de beste deejay van Caroline uit de 60'er jaren en van april 1967 Dave Lee Travis. In totaal 90 minuten. f 15,-.

17 VOICE OF PEACE THE SEVENTIES: Het verhaal van Abe Nathan's Voice of Peace met daarin vele unieke opnamen uit de periode 1973/1979. 90 minuten f 15,-.

18 RADIO LONDON CHRIS DENNING: Unieke studiofragmenten van de programma's van Dave Dennis op Big L. Na 24 jaar gaf hij ze ter beschikking. 90 minuten f 15,-.

19 WCBS FM: Hoor hoe heden tegenwoordig dit legendarische Amerikaanse station uit New York als oudie station klinkt. Je waant je weer in de 60'er jaren. 90 minuten f 15,-.

20 WJFK WASHINGTON MET JESSIE BRANDON: Jessie Brandon was de beste vrouwelijke deejay van Laser 558. Na omzwervingen in Europa is ze dit jaar aan de slag gegaan bij WJFK in Washington, een rockstation. 90 minuten f 15,-.

21 10 YEARS MOA: Aan boord van de Mi Amigo werd door Radio Mi Amigo en Radio Caroline in een drie uur durend programma stil gestaan bij het 10 jarig bestaan van de anti zeezenderwet in 1977. Met vele historische anekdotes en fragmenten. Deze tape is op studiokwaliteit en duurt dus 3 uur. f 25,-.

22 RADIO CITY LAST HOUR: Onlangs kwam het nieuwe boek van Hans Knot uit over de geschiedenis van Radio City. Het laatste uur werd destijds door de deejays op het fort opgenomen. Luister mee naar de 60 minuten durende show f 15,-.

23 RADIO CITY HOOGTEPUNTEN: Absoluut hoogtepunt was wel de Auntie Mableshow op Radio City. Tesamen met fragmenten van de Phil Jay show duurt deze studiotape 60 minuten. f 15,-.

24 CAROLINE NORTH MET DAVE LEE TRAVIS EN GARY KING: Velen hebben dit station nooit beluisterd. Toch klinkt het totaal anders dan Caroline South. Een 90 minuten durende tape uit augustus 1967. f 15,-.

GEINTERESSEERD IN ANDERE FRAGMENTEN UIT HET ROEMRUCHTIGE ZEEZENDERVERLEDEN?

Ruim 10.000 uur in voorraad waarbij vele studioopnamen. Vraag een lijst aan van ruim 150 pagina's met daarin alle gegevens over dit archief. Druk en portokosten (20,-) via cheque of (aangetekende) brief over te maken aan JA Knot, Postbus 102 9700 AC te Groningen.

oprichtingsdatum 7 aug. 1978 inschr. stichtingenregister s 198607

(vervolg van pagina 11)

bouwen van het Remeiland op de Noordzee. Op de zeezenderdag ziet U het zelfs op een groot scherm.

Verhoef verwisseld.

wo 21 November: hoorden we dat Mirjam Verhoef inderdaad bij de AVRO weg is. Zodra de voormalige piraat Roulette uit Baarn een legaal lokaal station wordt, het geen waarschijnlijk op 1 januari zal zijn, gaat ze bij dit station werken. Mocht je denken dat ze nu bij de VARA werkt, gezien je haar stem daar hebt gehoord, heb je het fout. Dit is Sandra, de zus van Mirjam. Bij de VARA is wel Lion Keezer in dienst getreden als programmleider. Voorheen werkte hij ondermeer bij Caroline, Atlantis (achter de schermen) en de Voice of Peace.

Radio 3 via 819 kHz.

Zelf hebben we het niet gehoord maar op do 22 november kregen we diverse telefoontjes dat op de 819 kHz het geluid van Radio 3 was te beluisteren. Of dit nu werd heruitgezonden door Caroline of een landpiraat is onduidelijk.

Korte rubriek.

Inderdaad deze keer bij lange na niet zo lang dan de vorige keer. Niet alleen een tekort aan nieuws speelt daarbij een rol maar ook het feit dat het blad, i.v.m. de komende Kerstdrukte en een vakantie voor Jos Leijgraaff, eerder naar de drukker moest. De volgende keer, in het nummer dat op 15 januari uitkomt, uiteraard meer.

Woord van dank:

Aan alle loggers, waaronder Paul de Haan, Ate Harsta, Rudi Koot, Jos Leijgraaff en Tom de Munck.

Redactie Hans Knot. □

NIEUWS UIT FRANKRIJK

TV 5 naar grotere toekomst.

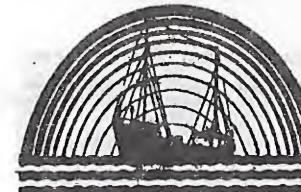
Onlangs is er gesproken over de toekomst van TV 5. Men zal gaan verhuizen naar een nieuwe transponder en wel via de ECS 2 en tevens zal men de uitzenduur verdubbelen van 9 naar 18 uur per etmaal. Het station zal een herhalingsuitzending blijven van de beste programma's uit Frankrijk, België, Zwitserland en Canada. Ook op het Amerikaanse continent krijgt men steeds meer kijkers dankzij de steun van TV stations in Quebec. Uit een onderzoek is gebleken dat er ongeveer 1 miljoen kijkers in Canada zijn, die gemiddeld 3 uur per week de programma's van TV5 bekijken.

Populariteit RTL.

Uit een recent onderzoek is gebleken dat de populariteit van RTL in België met grote sprongen achteruit gaat. Dit komt mede doordat favoriete persoonlijkheden als Jean Luc en Claude naar RTL France zijn verhuisd.

Francis Raes. □

Zijn er nog (ex) medewerkers en lezers van/bij Freewave, die opnames bezitten uit de woelige jaren zestig en beginjaren zeventig? Wij zoeken airchecks van Amerikaanse radiostations, van Hilversum 3 en Veronica. Vender demotapes van jinglesfabrieken uit de States. Mocht je ook tips hebben omtrent promotiemateriaal of informatie waar de apparatuur uit de studio van het zend-schip Norderney zich op dit moment bevindt, dan laat het ons even weten.
Bel ons via telefoonnummer 05960-10185.
Alvast bedankt.
Groetjes Bijnolt & Dochter.



VERONICA 30 JAAR

1 2 3 . . . 9 TINEKE

In de afgelopen maanden hebben we een aantal malen teruggeblik op het 30-jarig bestaan van het station. Dit keer gaan we terug naar een interview dat we vonden in ons archief. Helaas kunnen we er niet achter komen wie het heeft afgenomen en waar het in is gepubliceerd. Het is afkomstig uit de periode 1962 en 1963 en is met de toen 22-jarige Tineke.

Naar de platenstudio.

De aanhef van het verhaal meldt ondermeer dat Joost den Draayer en Tineke de weg naar de platenstudio hebben gevonden en daar op het Artone label 'Hé Joost hé Tineke' hebben opgenomen met op de achterkant het nummer 'Turkse koffie'.

Onlangs nog op Radio 3.

Deze plaat is al jaren een zeer geliefd object voor de verzamelaar en dit komt omdat er toen niet veel exemplaren zijn verkocht. Onlangs nog hoorde U een deel terug in de eerste aflevering van de documentaire over 25 jaar Hilversum (Radio 3) bij de AVRO. Het was toen afkomstig uit het Freewave-archief omdat het simpelweg niet eens in Hilversum in de discotheek zit.

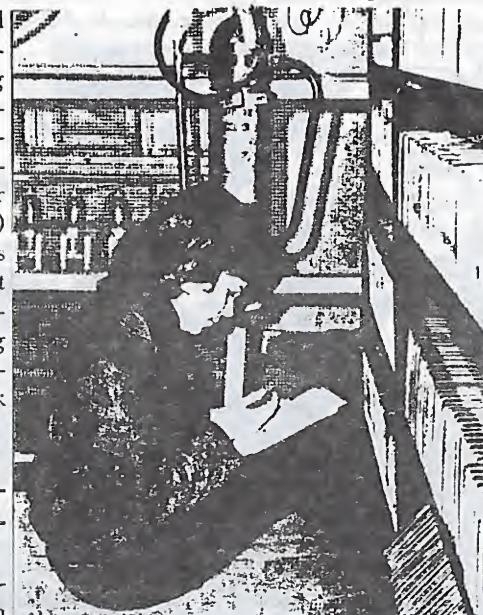
Als voor een vrouwentrubriek geschreven.

Laten we het interview gaan volgen

waaruit de eerste indruk is dat het voor een vrouwenblad is geschreven: 'Ze is nu tweehonderd, werkt al drie jaar bij Veronica en ontving in die tijd twee huwelijksaanzoeken: één van een zeventienjarige, die na het horen van haar gevollerde stem het niet bij het luisteren kon laten. De aanvragen voor foto's met een handtekening van Tineke stromen dagelijks binnen in de studio in Hilversum, waar de geluidsbanden worden klaargemaakt om van het schip in de buitenterritoriale wateren te worden uitgezonden. Maar, Tineke beantwoordt de begerige verzoeken met een statige prentbriefkaart van het schip in plaats van met het portret van haar ronde, wilskrachtige, toet.

Nooit naar de kapster.

De toetjes, die haar Hilversumse moeder bedenkt, hebben veel te maken met Tinekes rondheid. Maar: 'Ze kookt zalg en ik doe toch niet aan de lijn. Kleren interesseren me geen klap. Ik hoeft gelukkig nooit naar de kapper want de verloofde van Joost is kapster. Ze doet me altijd'. Tot zover Tineke over haar uiterlijk. Mij viel nog op dat haar spierwit gepoetste tanden glinstelden tussen felroze gestifte lippen, dat ze het ceintuurtje van een rechte gele jurk om haar heupen



droeg, maar de lusjes in de taille vergeten was te verwijderen, en dat haar schoenen met de middelhoge afgetrapte hakken van knalgroen leer waren en scherp gepunt.

Enthousiaste Tineke.

Ze maakt de indruk van een erg jong meisje, dat vrolijk speelt met grote-mensenzaken op een consciëntieuze en enthousiaste manier, en compleet schijnt te vergeten hoe saai het leven voor vele anderen is. Ze is voorlopig nog volmaakt tevreden met haar werk als Veronicaomroepster. Maar alsof het een kwestie is van overschakelen van margarine op roomboter, zo spreekt ze over hoe grootser en ruimer en duurder ze zich Veronica zou wensen.

Als spreekbuis van de bazen.

Een eigen orkest, eigen artiesten, betere studio's in plaats van de drie kamers en drie studiootjes, waarover nu twintig medewerkers in de leeftijd van zestien tot tweehonderd zijn verdeeld. Tineke weet dat ze de spreekbuis is van de bazen als ze zo praat. Voor oom Bul heeft ze nu eenmaal een zwak, maar dat mag er niet in want

oom Jaap is ook een schatje. Ze heeft een groot hart. Haar liefde gaat uit naar de meeste mensen en dingen die op haar weg komen, behalve fotograferen en voetbal.

Wegkruipen voor de flitslampen.

"In het begin kroop ik onder een bureau als ze hier plaatjes kwamen maken. Maar toen ik merkte dat ze dan een stuk been of een half achterhoofd op een belachelijke manier publiceerden leerde ik het gauw af. Nu onderwerp ik me er maar gewillig aan. Zeg maar wat ik moet doen. Lachen? Huilen? Bij de tape? In de discotheek?"

Zelf niet luisteren.

Er zijn weinig mensen die zo weinig naar Radio Veronica luisteren als Tineke en haar collega's. Van's morgens half acht tot 's middags twee uur wordt er aan de opname gewerkt. En dat gebeurt zo grondig en energiek dat er beslist geen minuutje overblijft om even lekker naar de radio te luisteren. Ze zijn al lang geleden gewend geraakt aan het behaaglijke gevoel dat het gaf om jezelf te horen, daarvoor hoeft het niet meer. En als disk-jockey Tineke een paar



Tineke, Joost & bemanning op de Borkum Riff

bosa-nova-plaatjes draait, dan is ze al helemaal weg van het wilde ritme, dat ze het luisteren naar de uitzending zelfs niet meer nodig heeft. Terwijl jong Nederland bossa-nova's luistert zegt zij alweer de tekst van het wekelijkse sportprogramma.

Tekenfilms van Flinstones.

Wat Feijenoord met voetbal niet kan kunnen de Flinstones wel: Tineke aan het tv-toestel kluisteren. Maar zolang er nog geen commerciële televisie is, beperken Tineke's kijkuren zich tot de Flinstones: "Voor een nachtconcert ga ik uren in de rij staan als het moet. Of het nu Brel of Aznavour of Fitzgerald is, ik sjouw ze allemaal af. Verder ga ik weinig uit. Als ik het doe is het in Amsterdam. Toch zou ik er nooit willen wonen. Mij krijgen ze niet uit Hilversum. Lekker thuis bij moeder!"

Verandering van mening.

Zo heeft ze er niet altijd over gedacht. In die paar maanden dat ze in een Hilversums tuinhuis woonde en leefde, viel ze ponden af. Er werd niet gegeten, er werd alleen gewerkt en er werden rokjes strakker gemaakt. Maar Tineke voelde zich eenzaam en alleen en haar moeder was allang blij toen ze weer terugverhuisde: "Ik moet mensen om me heen hebben. Hoe meer hoe beter. Het liefst kinderen of oude mensen, daar hou ik veel van. Ik wil later zelf ook een heel stel kinderen hebben. Of misschien word ik voor het zover is nog wel eens een directrice van een weeshuis. Maak ik het lekker gezellig voor die kleintjes. Ik werk nu al vaak helemaal op ze. Laatst een verhaaltje geschreven van vijf minuten. Moet je zien, de hele muur hangt vol met briefjes van kinderen die geluisterd hebben toen ik het voorlas."

Een gesticht als woord.

Tineke stapt over een kartonnen doos met nog niet uitgezochte fanmail heen en staat dan met haar neus bovenop de muur. Ik lees met haar mee: Ik zit in een gesticht

en ben 5 jaar, mooi getekend hè? Gesticht is een naar woord. Tineke begrijpt niet waarom de kinderen niet wordt geleerd dat ze in een tehuis wonen. Je weet net wat de mensen denken als ze het woord gesticht lezen of horen. Ze heeft aan den lijve ondervonden hoe diep sommige vooroordelen zitten geworteld. Als zij vroeger iemand vertelde dat ze op een Montessorischool zat, dan werd ze op slag beschouwd als een moeilijk kind.: "Het Montessorionderwijs is niet voor moeilijke kinderen, maar voor kinderen met een eigen richting. Dat is heel wat anders".

Talent voor actrice?

Maar inmiddels is gebleken dat Tinekes richting heel wat vertakkingen vertoont. Een gekke smaak noemt ze het zelf. Vorige week is ze naar een film met James Dean geweest omdat ze op haar veertiende haar agenda had volgeplakt met foto's van hem. Het viel haar een beetje tegen. Ze zal wel hebben beseft dat het geen zin heeft om verliefd te worden op een jeugdidoool, dat zich nog dood gereden heeft ook. Ze zegt alleen: "Die jongen kon wel spelen zeg" en herinnert zich haar toneellessen waar ze wanhopig van werd en waarmee ze ophield toen ze zeker dacht te weten dat haar talent te kort schoot.

Ook geen onderwijs.

De hoop van zo'n loopbaan als actrice vervloog en maakte plaats voor de illusie dat ze voor een klas zou staan en les zou geven in het Engels of Frans. Het kwam er niet van, ze werd gewoon telefoniste. En toen de omroepster, die ze nu nog is: "Ik zou nooit een gewone omroepster willen zijn bij één van de omroepen. Die mogen alleen maar oplezen wat een ander heeft gemaakt. Ik kan elk idee kwijt, ik kan helemaal mezelf zijn. Ik ben happy bij Veronica. Het is een echt jofel schip."

Zeilen als sport.

Veronica is een fijn schip, maar in de

weekenden heeft Tineke er niets aan. Dan zeilt ze en door de week spaart ze voor een zeilboot, waarmee ze wil wedstrijdzeilen. Een auto heeft ze al, een lelijke eend. Ze verlangt geen snellere en grotere, zolang ze niet met de hele Veronica-staf naar Zandvoort wil racen. Dat zou ze wel willen doen in iets gestroomlijndes en supersnels. Daarom vult ze toch maar elke week de voetbalpool in. Hoewel: snelle auto's zijn levensgevaarlijk voor jonge, ongedurige meisjes. Toen Tineke jonger was wilde ze wat. Nu is ze nog jong en ze heeft het. Ze accepteert het als vrij vanzelfsprekend. Op sommige momenten voelt ze opeens iets van verwonderde dankbaarheid. Maar ze bedankt niemand, ze zou niet weten wie. Per slot van rekening is ze goed voor haar werk.'

Verplaatsen naar die tijd.

Als je het verhaal oudbollig en niet interessant voor ons blad vond, geven we je gelijk. We hebben echter gemeend in het kader van het 30-jarig bestaan van Veronica een aantal zaken terug te halen waarbij niet alleen de geschiedenis van belang was. Derhalve dit verhaal rond Tineke. In een volgende aflevering iets meer over de 'vernieuwde' Veronica studio's in de eind-60'er jaren. □



"Waar blijft die tender" denkt Joost

6th Clandestine-Contest
March 29 to March 31, 1991

For further information please contact:
Clandestine-Contest · Mathias Kropf
Mähr.-Schönberger-Str. 9 · D-6430 Bad Hersfeld 1
Federal Republic of Germany
Don't forget to enclose return postage!

NEWS FROM THE USA

Amerikaanse radio in de 60'er jaren.

Zoals beloofd een omschrijving van cassette 4 in de serie Amerikaanse radio in de 60'er jaren, zoals samengesteld uit Hans Knot zijn radioarchief. Eén grote lange aircheck van aankondigingen, jingles, reclamespots en spelletjes waarbij natuurlijk het nieuws niet wordt vergeten. Deze cassette Amerikaanse Radio in the Sixties deel 4 behandelt drie deejays, te weten: 1 Barnie Pip op WCFL in Chicago uit mei 1968, Jean Berbie Gabriel van WGLB in Indiana uit 1967 en een collega van Barnie Pip, Jim Stagg. Andermaal dus een opname van WGFL Chicago, echter uit een andere periode. Deze 60 minuten durende cassette is te bestellen via Postbus 102 te Groningen voor een bedrag van f 10,-. Vergeet er niet bij te melden dat het om deel 4 gaat.

Nieuwe Amerikaanse satelliëten.

Via DBS ontvangst wordt het voor de Amerikanen mogelijk tientallen nieuwe satelliëtprogramma's te ontvangen. Sinds 1 november is b.v. K.Prime Partners actief met een aanbod van liefst 10 verschillende kanalen. Sky Pix Corp. heeft vanaf maart een aanbod van liefst 80 verschillende programma's gepland waarbij men stelt de klant een eigen home video store aan te zullen bieden. Beide ondernemingen gebruiken voor de programma's satelliëten met een midden-vermogen waardoor slechts delen van Amerika zijn te bereiken. Verder zijn er de plannen van United States Satellites Broadcasting, die eind 1992 18 kanalen heeft gepland en Sky Cable met 106 kanalen tegen het einde van 1993. De nieuwe maatschappijen zien de komst van de DBS in de VS als een geduchte concurrent voor de kabelnetten en de videoshops. Neem b.v. het programma van Sky Pix met het aanbod van 80 verschillende programma's waarbij het de kijker mogelijk wordt gemaakt te-

lijktijd een keuze te maken uit ongeveer 45 verschillende films met daarnaast een overaanbod aan sport, nieuws, muziek en kinderprogramma's. Natuurlijk is het wel zo dat het overaanbod alleen is weggelegd voor de kapitalisten onder de kijkers daar men veel moet investeren aan randapparatuur. Alleen al voor de decoder van Sky Pix zal men rond de 1000 dollar moeten neertellen terwijl de aansluitkosten er nog eens bij komen. K Prime is van plan de hardware te verhuren waardoor een kijker ieder moment kan beslissen het kijken naar K Prime stop te zetten.

Twee verschillende organisaties.

De nieuwste trend binnen de Amerikaanse radioscene is wel twee stations, van verschillende eigenaars, gelijk programmeren. Als eerste gingen WJDX AM in Jackson en WSLI hiermee van start. In het verleden was dit ook wel gebeurd met stations die eigendom waren van dezelfde organisatie. WSLI neemt via de FM gedurende 75% van haar uitzendtijd de programma's van WJDX over waardoor de advertentie omzet van laastgenoemde AM station bijna met 75% steeg. Normaal wordt, vanwege de hogere luisterdichtheid, via een FM station veel meer geadverteerd. Aan de andere kant zijn de programmatische kosten voor WSLI FM veel lager gezien men minder salariskosten hoeft te betalen aan de medewerkers. In New York en Austin zijn ook al dergelijke zusterstations actief terwijl de trend zich ook al verspreid over andere delen van Amerika. □



HANSEN'S SCANDINAVIE

De strijd om de decoders.

Eerder meldde ik dat op grote schaal in Noord Duitsland decoders tegen lage prijzen te koop waren die het voor de Denen mogelijk maakte om goedkoop naar o.a. FilmNet te kijken. Daar is nu een einde aan gekomen doordat Esselte besloten heeft een nieuw coderingssysteem toe te passen waardoor alleen de legale decoders 100% effectief zijn.

Nieuwste populariteitscijfers.

Uit de meest recente gegevens van een onderzoek, gedaan door bureau VJTAS, blijkt dat Kanal 2 steeds populairder wordt bij de kijkers. Men staat momenteel op de 5e plaats met 41%. Eerste staat DR TV 1,

waarvan 95% van de kijkers stelt regelmatig te kijken. Tweede is TV 2 met 94%, derde TV 3 met 68% en Eurosport neemt de vierde plek voor haar rekening met 46%.

Tegenvallende TV4.

TV4 is in financiële problemen geraakt waardoor inmiddels 15% van de programmering is afgestaald. De reden is uiteraard een tekort aan advertentieopdrachten. De meeste adverteerders worden aangetrokken door TV3 en de satellietsstations. Mr. Frederik Helmertz, persvoorzitter van TV4 geeft toe dat men in het begin te optimistisch is geweest over het komende succes van het station. □



De presentatoren van "Kanal 2 Rapporten" Ole Stephensen & Jette Ludvigsen

SATELLIET NIEUWS

Nieuwe Eutelsat satelliet.

De Eutelsat organisatie heeft opdracht gegeven tot het maken van een nieuwe satelliet. Het gaat om de zesde in de serie Eutelsat II.

Lidmaatschap Eutelsat.

Met ingang van 1 januari 1990 is de Sovjet Unie lid van de overkoepelende satellietsorganisatie Intelsat.

Korea met eigen satellietsysteem.

De Koreaanse regering heeft bekend gemaakt dat men plannen heeft voor een nationale satelliet ten bate van dataverbindingen, telecommunicatie en televisieuitzendingen. Medio 1992 zal een definitieve beslissing worden genomen voor de eventuele bouw van de satellietsystemen, die dan in 1995 actief moeten worden. □

NIEUWS UIT BELGIE

Nieuw programma voor de Caluwe.

Jessie de Caluwe zal vanaf januari een eigen nieuw programma gaan presenteren op de zaterdagavond waarvan er voorlopig 10 afleveringen staan geprogrammeerd. Het programma zal worden geproduceerd door Fernand Verreth van de afdeling amusement van de BRT. Telkens zal een bepaald item centraal staan in het programma. Zo zal het eerste programma, dat op Nieuwjaarsdag wordt uitgezonden, als thema 'Feest' mee krijgen waardoor het eerste programma als uitbundig de geschiedenis in zal gaan. Elke aflevering zal trouwens 70 minuten gaan duren.

Akties voor het goede doel.

Zowel via de BRT als de VTM zal het komende seizoen het publiek worden opgeroepen uitbundig geld te gaan geven voor het goede doel. Tijdens het lopende seizoen zaten beide Vlaamse omroepen elkaar in het vaarwater door allebei geld in te zamelen ten bate van de bestrijding van de gevreesde ziekte kanker. De BRT zal in 1991 deze actie blijven door voeren terwijl de VTM onder de titel Levenslijn zich vanaf 2 maart zal gaan inzetten voor de inzameling van gelden t.b.v. het onderzoek van hart- en vaatziekten.

Wat te doen met voormalig BRT gebouw?

De Raad van Beheer van de BRT heeft uitvoerige besprekingen gevoerd over te toekomst van het Flageyegebouw, waar vroeger de BRT was gevestigd. Momenteel is de RTBF er gevestigd en de Raad van Beheer van de BRT is van mening dat de RTBF het in geen geval kan verkopen zonder overeenstemming hierover te bereiken met de BRT, die mede-eigenaar is. De BRT is er voorstander van dat het gebouw omdat van zijn architecturale en cultuurhistorische betekenis in overheidshanden dient te blijven.

CNN in geheel Vlaanderen.

Met de aansluiting op CNN door Gaselwest Intercom, het kabelnet voor Groot Kortrijk, is het voor praktisch alle Vlamingen mogelijk geworden 24 uur per dag, via de kabel, te kijken naar de programma's van dit nieuwsstation, dat reeds in 93 landen wordt verspreid.

Telebusiness op VTM.

VTM en Jambers TV Productions hebben een overeenkomst gesloten voor de productie van een financieel economisch magazine, Telebusiness, dat per 6 januari a.s. door de VTM zal worden uitgezonden op de zondagmiddag. □

NIEUWS UIT DUITSLAND

Radio Free Europe en Liberty.

De programma's van Radio Free Europe en die van Radio Liberty gaan gestaag door. Zoals bekend werden deze stations destijds door de Amerikaanse regering opgezet als propagandawapen tegen het Oostblok. Nu de toestand in het oosten totaal is veranderd was te verwachten dat beide stations zouden worden stopgezet. Voorlopig zal men echter wel blijven uitzenden. Er dient namelijk eerst een groot aantal zaken te worden geregeld alvorens men eventueel zal besluiten te stoppen.



Huurcontract langdurig.

Zo blijkt ondermeer dat het gebouw in de Englischen Garten in München, alwaar de zenders zich bevinden, voor een periode van liefst 99 jaren is gehuurd. Het lijkt het er ook steeds meer op aan te komen dat beide stations één geheel zullen worden met de VOA. Eerder al werd het tijdens de regeringsperiode van president Reagan duidelijk dat alle belangrijke banen bij RFE en Liberty alleen nog maar werden toegezwezen aan lieden die bij de VOA werkzaam waren.

Gebruik VOA zenders.

The Voice of America richt nog steeds haar programma's op de diverse landen in het voormalige Oostblok en deze worden

alleen nog maar uitgezonden via de zendinstallaties van Radio Free Europe en Radio Liberty.

Sluiting AFN stations.

Vanaf 1991 zal een aantal AFN stations in Duitsland worden gesloten. Als eerste zal AFN München, een station dat vooral in de begin 70'er jaren erg populair was, gaan verdwijnen. Uiterraard is dit een gevolg van de totale terugtrekking van de Amerikaanse troepen uit de regio München. Zo zullen de lokale programma's, die tot op het moment van sluiting vanuit München komen, daarna waarschijnlijk worden verzorgd vanuit Nürnberg.

Ingo Paternoster. □

KANTTEKENING



Naar aanleiding van het verzoek van Wilfred Rillaerts om onder de lezers een discussie op gang te krijgen inzake de toekomst van de radio andermaal een reactie en wel van Jos de Blauw uit Den Haag.

Al jarenlang is de radio in Nederland een dood kindje met een lam handje. Het is haast ondenkbaar dat in 1990, waarin de techniek ongekende mogelijkheden biedt, een land als Nederland niet in staat is om een behoorlijk radiostation te runnen. Als inwoner van Den Haag werd ik tot op enkele jaren geleden nog aardig verwend. De zeezenders waren goed te ontvangen en ook op lokaal (lees illegaal) gebied werd er goede radio gemaakt. Denk bijvoorbeeld aan de illegale zenders Radio Hofstad, Radio Nova en natuurlijk Radio Centraal. Er werd echter van hogerhand ingegrepen: jammer, maar toch begrijpelijk, de zenders veroorzaakten storing op legale zenders en mobilofoonverkeer. Toen bleek dat de zenders haast onuitroeibaar waren (binnen 24

uur waren ze over het algemeen weer in de ether) bood de gemeente Den Haag een alternatief. Naast Lokatel 1 (de 'normale' lokale zender, die nauwelijks werd en wordt beluisterd) kwam er een tweede lokale omroep: Lokatel 2, waarop alle stations die in het verleden illegaal in de ether waren geweest. Dit hield in: twee dagen Radio Hofstad, twee dagen Radio Centraal en de rest voor de overige (vaak Turkse en Marokkaanse) stations. Op zich een goed initiatief, maar in de praktijk bleek het niet te werken. Wat in 1974 op grote schaal gebeurde, herhaalde zich in Den Haag: zet vrije jongens aan land, geef ze een 'mediawetharnas' aan en de 'spirit' is er uit. Dezelfde jongens maken nog steeds radioprogramma's maar het is of je de TROS op Radio 3 hoort. Gevolg: Den Haag zit met twee lokale zenders, die nauwelijks luisteraars trekken. Den Haag ontvangt maar liefst 26 FM kanalen via de kabel (de middengolf is men voor het gemak maar vergeten), maar voor goede, gezellige radio moet ik toch weer m'n draagbare ontvanger voor het raam zetten en afstemmen op 819. Wat is er dus in 40 jaar radio veranderd? Niets, of althans weinig. De enige manier om radio voor de komende decennia veilig te stellen is het aanpassen van de bekrompen wetgeving. Het lijkt wel of de wet wordt gemaakt door medialhaters in plaats van mensen die zich daadwerkelijk voor het medium in willen zetten. Het moet toch niet zo moeilijk zijn om een concept te verzinnen waarin elke doelgroep zich kan vinden? Het gevolg zou zijn, dat omwegen via Italië, de Noordzee of illegaal in de ether, niet langer nodig zijn en dat de radio weer een medium wordt waarin iedereen plezier heeft. Jos de Blauw. □

Tot Slot nog even dit....

Aan mij het laatste woord gegund voor 1990. We staan op de drempel van de achterdeur van Freewave Driewekelijks Media Magazine. Bijna 12 1/2 jaar ontving U dit blad driewekelijks, dat wil zeggen als U lid bent vanaf het eerste uur. Als ik zo kijk naar de medewerkerslijst dan kunnen Paul de Haan en ondergetekende elkaar de hand schudden daar wij ook vanaf het eerste uur aanwezig waren.

In ieder geval krijgt U Freewave in de toekomst dus maandelijks waarbij wij zullen proberen Uw blad op de 15e in Uw brievenbus te laten vallen. Voor de toekomst dus een maandelijks nummer met meer pagina's en meer nieuws.

En we hadden, zoals U op de voorpagina al zag, Ayatollah Olthoff bereid gevonden de portemonnee te openen daar het in 1991 ook 12 1/2 jaar zal zijn dat Stichting Media Communicatie bestaat. Hij heeft mij toegezegd dat iedere bezoeker een presentje krijgt op de zeezenderdag.

Voor de komende jaarruweling van onze zijde de allerbeste wensen.

Hans Knot □



De kortste show van Nederland.
Uw mediamagazine heeft nu een eigen reclamespot, die U kunt gebruiken in uw eigen radioshow.
Het is een spot van nog geen 50 seconden. Voor diegene die Freewave wil promoten is deze spot verkrijgbaar.

Stuur een cassette naar Freewave Postbus 1381, 3430 BJ Nieuwegein en je krijgt de promotiespot toegestuurd.